

Programme détaillé du stage de dessin d'observation naturaliste en Provence du 21 au 25 Août 2023

« *Comprendre et organiser "ce que l'on voit", voici l'idée de base de ce stage de dessin d'observation.* »

• Jour 1 : Rdv sur le lieu du stage.

Le professeur procède à une présentation du stage avant une première sortie sur site.

Après-midi, Mise en place de chaque participant avec une petite évaluation afin de connaître le niveau et les attentes de chacune et chacun.

Réalisation d'un premier croquis qui initiera votre carnet de dessin qui devra être au minimum de format A4.

• Jour 2 : Travail préparatoire.

Premier travail sur les fondamentaux du dessin d'observation, définition des différents éléments que le professeur voudrait voir mis en pratique dans la journée.

En l'occurrence :

1/ Positionnement du regard dans l'espace.

2/ Intrusion d'un élément de perspective lors d'une observation.

Départ ensuite vers une découverte des différents types de bâtis de la région.

Travail sur le positionnement du regard et « prises de notes » par bref croquis. Un premier « sujet » sera dégagé pour chaque participant à son goût et choix. Plusieurs réalisations seront possibles et vous seront demandées au cours de cet après-midi de travail.

• Jour 3 : Positionnement.

Poursuite du travail sur le positionnement. Les questions premières et fondamentales auxquelles doit répondre l'apprenti dessinateur.

Qu'est-ce que je VOIS effectivement ? Comment est-ce que je le vois ?

S'en suivra l'après-midi une série de petits tests légers afin de solidifier cette première étape capitale dans le cursus du stage.

• Jour 4 : Travail de lumière.

Journée consacrée à la lumière. Élément fondamental dans le dessin d'observation. Il s'agira de visiter les différents aspects de cette problématique.

• Jour 5 : Analyse et discussion en groupe.

Analyse et discussion autour des différentes difficultés rencontrées dans la pratique le jour précédent.

Lors de cette journée seront mis en application les éléments évoqués la veille. Il s'agit de la "part forte" de ce cours :

Les ombres et la lumière. Expression des volumes.

Léger cours sur les différents aspects et la compréhension de situations d'observation le matin puis application sur le terrain dans des espaces mixtes Nature/Urbain l'après-midi. Sera entamé alors le travail de conclusion par la réalisation d'un travail sur papier mettant en pratique l'ensemble des éléments du stage.

• **Jour 6 : Finalisation du travail.**

Consacré exclusivement à la poursuite et à l'achèvement du travail entamé la veille.

Cela sera au gré de chacune et chacun – Acrylique, Gouache, Encre, Graphite - sur papier d'un format qui ne pourra excéder le format du carnet sur lequel l'ensemble du travail sera consultable.

Matériel nécessaire :

- Un siège pliable.
- Un chapeau.
- Un porte mines avec mines de HB à 3B.
- Un bloc esquisse de moyen format (Max A3)

Les gommes ne seront pas utilisées.

De confortables chaussures de déambulation.